

# СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

## 9-10. разред

У прва два разреда гимназије одвија се континуирано развијање способности ученика за читање и разумевање текста. Очекује се читање са разумевањем наглас и у себи дела разне књижевне врсте. Истакнута област учења на матерњем језику је развијање читања и тумачења текстова разних књижевних врста и различитих дужина. У развијање умећа формулисања текста спада континуирано развијање самосталног прављења белешки и прављења концепта, самостално усмено и писмено формулисање мишљења.

На пољу комуникације врши се развијање усмених језичких способности. Циљ је адекватно језичко понашање које је прилагођено саговорнику и ситуацији, као и препознавање језичких и нејезичких кодова у слушаном тексту.

У оквиру развијања знања српског језика врши се обрада, тумачење и процена текстова разних књижевних врста. Циљ обраде текстова је примена метода за анализу текстова.

Ученик је на крају циклуса у стању да препозна и самостално користи особине службених списа (аутобиографије, молбе, записника).

Задатак подучавања књижевности на српском језику је подржавање прихватања прочитаних и обрађених књижевних дела, упознавање и примена метода обраде текста, препознавање, разумевање и тумачење специфичних форми изражавања у књижевним делима.

У прва два разреда гимназије развија се разумевање лирских и епских дела, као и дела која спадају у драмске књижевне врсте. Ученици посматрају време, место и конструкцију радње, као и типове креирања ликова. Разговор, тумачење и расправа о вредностима, моралним питањима, мотивацијама приказаним у делима помаже изградњу књижевног образовања.

Развијању способности учења доприноси самостално прикупљање материјала, писање обимнијег текста, као и прикупљање, систематизација и коришћење информација.

## 9. разред

<b>Тематске целине – језик</b>	<b>Број часова</b>
Комуникација, масовна комуникација	16
Језик и друштво	11
Историја језика	10
Језички нивои и фонетика	20
Правописна знања	4
Разумевање и формулисање текста	7
Сумирање и писмени радови	4
<b>Укупан број часова за српски језик</b>	<b>72</b>

<b>Тематске целине – књижевност</b>	<b>Број часова</b>
Увод у књижевност	19
Светска књижевност – Библија	16
Светска књижевност – сумерска и грчка митологија и епика	13
Позориште и драмска прича – грчко античко позориште и драма	6
Писменост и усменост – српска народна поезија	32
Српска књижевност у средњем веку	15
Сумирање и писмени радови	7
<b>Укупан број часова за српску књижевност</b>	<b>108</b>

## Језик

Тематска целина Развојни циљ	Комуникација, масовна комуникација	Број часова 16
<b>Раније стечено знање</b>	Учешће у свакодневној комуникацији. Способност конверзације о разним актуелним темама. Разумевање и репродукција усмених текстова. Правилно изражавање и интонација на матерњем језику.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Развијање разумевања аудитивног текста, препознавање саставних делова комуникацијског процеса (говорник, порука, намера, ефекат, слушалац). Даље развијање вештине разумевања и формулисања текста са циљем да ученик буде у стању да идентификује кодове, односе и чиниоце вербалне и невербалне комуникације, да разуме и анализира разне текстове.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
<p>Активно учешће у разним комуникацијским ситуацијама.</p> <p>Прилагођавање разним говорним ситуацијама, уочавање улоге простора (контекста), времена и учесника у комуникацијској ситуацији.</p> <p>Дешифровање циљева порука речених у разним комуникацијским ситуацијама. Пажљиво праћење саопштења саговорника.</p> <p>Упознавање типова и особина комуникација: лична, групна, масовна. Особине масовне комуникације, форме у којима се појављује, језичка и сликовна средства њеног изражавања.</p> <p>Најновији типови усмене комуникације (скајп, чет) и њихове особине.</p> <p>Познавање улоге говора тела, стицање искуства о могућностима и границама невербалних сигнала који прате комуникацију.</p> <p>Усавршавање изговора, артикулације и интонације.</p> <p>Формирање сопственог мишљења, слушање и разумевање туђег мишљења.</p>		<p><i>Драма и плес:</i> говорне ситуације, драмске игре.</p> <p><i>Певање-музика:</i> мелодија, интонација, тоналитет, јачина и ритам гласа.</p> <p><i>Етика:</i> самоспознаја, људски односи.</p> <p><i>Историја,</i> <i>друштвено и</i> <i>грађанско</i> <i>образовање:</i> утицај медија на друштво.</p>
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Комуникација, чиниоци комуникације (предајник, пријемник, канал, порука, веза, контекст), циљ комуникације (успостављање и одржавање везе, естетска улога), невербални сигнал (поглед, држање тела, мимика, гестикулација, дистанца, амблеми), обавештајне форме (вест, интервју, репортажа, извештај).	

Тематска целина Развојни циљ	Језик и друштво	Број часова 11
<b>Раније стечено знање</b>	Упознавање типова и особина комуникација: лична, групна и масовна комуникација. Језичка свест, индивидуално коришћење језика, стилови.	

<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Усвајање коришћења језика као аспекта друштвене појаве. Развијање вештине расправљања и убеђивања. Повећање језичке свести: посматрање коришћења свог и језика непосредне околине, као и особина текстова у дијалекту, развијање способности систематизације.	
	<b>Знања/развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
	<p>Правци развоја у српском језику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задаци планирања у језику;</li> <li>– појам и задатак језичког образовања и језичка норма;</li> <li>– систем језичких варијација;</li> <li>– особине и употребна свера говорног језика;</li> <li>– обим употребе, фонд речи и особине језика друштвених слојева;</li> <li>– рашчлањивање језика, територијално појављивање најчешћих српских дијалеката, особине регионалног говорног језика;</li> </ul> <p>Познавање два дијалекта српског књижевног језика. Проучавање штампаних и електронских извора језичких варијација:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вук Стефановић Караџић: Рјечник;</li> <li>– речници, сајтови;</li> <li>– социјално језичко раслојавање.</li> </ul> <p>Утицај масовне комуникације и информатичког друштва на коришћење језика.</p>	<p><i>Географија:</i> просторно рашчлањивање језика.</p> <p><i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> утицај медија на друштво.</p> <p><i>Певање-музика:</i> стил народних песама.</p>
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Језичко планирање, језичко образовање, закон о језику, норме, језичке варијанте, дијалект, регионални језик, друштвени дијалект (наречје), функционални језик друштвених слојева (говорни језик, научни, публицистички, књижевни, административни стил) двојезичност.	

<b>Тематска целина</b>	<b>Историја језика</b>	<b>Број часова</b> <b>10</b>
<b>Развојни циљ</b>		
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање територијалног рашчлањивања језика, препознавање дијалеката, познавање њиховог распореда и територијалног смештаја.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Формирање потребне информисаности о пореклу, сродству, типовима српског језика, као и положају у свету. Повезивање стеченог знања о историјским епохама српског језика са учењем историје и историје књижевности.	
	<b>Знања/развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
	<p>Промене и континуитет у језику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– језичке породице и групе;</li> <li>– индоевропска породица језика;</li> <li>– словенске језичке групе (источно словенски, западно</li> </ul>	<p><i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> насељавање и сеоба</p>

<p>словенски, јужно словенски језици).</p> <p>Почетак српске писмености, стваралаштво Ћирила и Методија. Старословенски језици и прве абецедe; најважнији језички споменици глаголице и ћирилице -<i>Бошњанска плоча</i>, <i>Самуилов натпис</i>, <i>Мирослављево јеванђеље</i> (дела, исписивање натписа српских израза ћирилицом).</p> <p>Историјат обнове језика, ефекат и оцена. Промене у српском језику током сеоба. Руски утицаји у српском књижевном језику. Стваралаштво Вука Стефановића Караџића на пољу обнове и образовања језика.</p> <p>Уздизање српског народног језика на ниво књижевног језика. Основни принципи српског правописа. Разликовање фонетског правописа и мађарског аналитичког правописа.</p> <p>Неколико карактеристика стања данашњег српског језика.</p>	<p>српског народа, прапостојбина.</p> <p><i>Мађарски језик и књижевност</i>: позајмљенице.</p>
<p><b>Кључни појмови/ појмови</b></p>	<p>Језичка породица, језичка група, индо-европска језичка породица, словенске језичке групе, сродност словенских језика (прасловенски, старословенски, црквенословенски, славеносербски језик); књижевни дијалекти (шумадијско-војвођански екавски, источно-херцеговачки ијекавски); фонетички начин писања, језички споменик (први језички споменици, кодекс, прадокумента).</p>

Тематска целина Развојни циљ	Језички нивои и фонетика	Број часова 20
Раније стечено знање	Знање фонетике и његова правилна примена у писаном тексту.	
Образовно-развојни циљеви тематске целине	Аналитички преглед језичких нивоа, проширење и систематизација знања језика. Развијање коришћења језичких елемената са разумевањем. Анализа одговарајућег формирања гласа.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
<p>Фонетска знања:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познавање српског гласовног фонда, систем самогласника и сугласника;</li> <li>– процес стварања гласа, органи за стварање гласа, особине гласова и њихово груписање по особинама;</li> <li>– типови правилности повезивања гласова и корелација са правописом;</li> <li>– упоређивање система гласова у српском и мађарском језику, уочавање сличности и разлика;</li> <li>– правила гласовних промена и познавање изузетака-звучност, потпуно једначење, губљење, сажимање, палатализација, сибиларизација (једначење по звучности, једначење по месту творбе, палатализација, сибиларизација, непостојано „а“, јотовање, губљење сугласника, промена „л“ у „о“, асимилација и дисимилација). Упоређивање броја гласова и фонетике мађарског и страног језика са фонетиком српског језика.</li> </ul>		<p><i>Певање-музика</i>: мелодија, интонација, тоналитет, јачина и ритам гласа.</p> <p><i>Мађарски језик и књижевност, страни језици</i>: број гласова и фонетика мађарског и страног језика.</p>

<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Глас, фонема, фонетска правила, стварање гласа. (Једначење по звучности, једначење по месту творбе, палатализација, сибиларизација, непостојано „а“, јотованье, губљење сугласника, промена „л“ у „о“, асимилација и дисимилација).
------------------------------------	--

Тематска целина Развојни циљ	Правописна знања	Број часова 4
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање и примена правописних правила. Познавање и практична примена правописних речника.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Поуздано коришћење најчешћих правописних правила. Повећање свести о матерњем језику. Јачање контролисања самога себе и стално коришћење правописног речника. Свесност разлика између српског и мађарског правописа и вежбање тога.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
Основни принципи српског правописа, функција интерпункције, правила фонетичког начина писања -принцип изговора. Правопис страних речи, схватање и увежбавање разлика у правопису азбуке и абецеде. Темељно познавање правописа вишечланих властитих имена. Отклањање негативног трансфера мађарског правописа. Писање сложених речи и акронима. Коришћење скраћеница. Функција различитог правописа и интерпункције у текстовима са интернета.		<i>Информатика:</i> коришћење програма за контролу правописа.  <i>Мађарски језик и књижевност:</i> правопис.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Основни принцип правописа, фонетички начин писања, језичка норма.	

Тематска целина Развојни циљ	Разумевање и формулисање текста	Број часова 7
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање научених усмених, писаних и електронских типова текстова и њихове главне особине. Примена стратегија читања у обради разних типова и врсте текстова. Тумачење и процењивање информација из текста. Кораци у формирању текста и технике прикупљања материјала.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Оформљење техника прављења белешки, која одговара садржају и циљевима текста. Упознавање структуре и форме најчешћих типова службених текстова. Упознавање и примена технике писања есеја. Развијање критичког размишљања, испитивање аутентичности и поузданости интернетских текстова. Уочавање опште структуре и	

	<p>правилности конверзације. Проширивање, вежбање и примена техника разумевања текста.</p>	
	<b>Знања/развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
	<p>Самостална обрада текста коришћењем одговарајуће стратегије читања и начина обраде текста.</p> <p>Разумевање и коришћење техника разумевања и обраде текста, нпр. контекст, логички односи, главне особине врсте писаног текста.</p> <p>Откривање структуре и слојева значења текстова разне врсте и намене.</p> <p>Упознавање и примена делотворних начина прављења белешки и писања концепта.</p> <p>Вежбе измене текста сходно комуникацији променом тачке гледишта.</p> <p>Начини прикупљања материјала из неписаних и писаних извора.</p> <p>Прикупљање материјала у библиотеци (каталог, база података, коришћење извора).</p> <p>Особине есеја, упознавање процеса писања есеја.</p> <p>Особине студије.</p> <p>Вежбе формирања текста на интернету (нпр. форум, блог, текстуална база података).</p>	<p><i>Информатика:</i> поступак са информацијама, коришћење извора, провера извора.</p> <p><i>Сви предмети:</i> прављење белешки, писање концепта.</p>
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Службено писмо, молба, аргументујући текст, есеј, студија.	

## Књижевност

<b>Тематска целина</b> <b>Развојни циљ</b>	<b>Увод у књижевност</b>	<b>Број часова</b> <b>19</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Самостална обрада текста коришћењем одговарајуће стратегије читања и начина обраде текста. Тачно познавање појма проза, песма, драма, дијалог, монолог, опис и приповетка.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Усвајање и развој способности тумачења књижевних дела, развијање етичког размишљања. Учење основних техника анализе дела.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Књижевни родови и њихове основне особине; лирика, епика, драма; основне технике анализе дела. Презентирајућа анализа песама, прозних дела и драмских одломака. С. Раичковић: <i>Песма</i> , <i>Српска дјевојка</i> -народна песма, Л. Лазаревић: <i>Први пут са оцем на јутрење</i> , Д. Киш: <i>Рани јади</i> , <i>Дјевојка бржа од коња</i> -народна приповетка, Ј. Стерија Поповић: <i>Покондирена тиква</i> (одломак).	Упознавање и препознавање особина основних књижевних форми и врста. Познавање и анализа форми причања и аспеката приповедача. Препознавање и анализа основних форми људског понашања у приказаним делима.	<i>Драма и плес</i> : ситуационе игре, драмске игре.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Књижевни род, историја књижевности, књижевна критика, теорија књижевности.	

<b>Тематска целина</b> <b>Развојни циљ</b>	<b>Светска књижевност-Библија</b>	<b>Број часова</b> <b>16</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Библијске приче, неколико ликова из Старог завета, основна знања о Исусовом животу.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Упознавање и схватање утицаја Библије на 2000 годишњу хришћанску европску културу. Упознавање библијских животних ситуација, форми понашања и мотива.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Подела Библије; избор из <i>Старог завета</i> ( <i>Стварање света</i> , <i>Рај</i> , <i>Каин и Авел</i> , <i>Потоп</i> , <i>Мојсије</i> и <i>десет заповести</i> , <i>Јосип</i> и <i>његова</i>	Препознавање основне форме понашања библијских људи. Учење и анализа порекла неколико популарних библијских изрека.	<i>Историја, друштвено и грађанско образовање</i> : историја Јевреја.



<p><i>браћа, Пророци, Песма над песмама, Књига псалама);</i> избор из Новог завета <i>(Јевађеље по Матеју, мудре изреке, Блудни син, Венчање у Ханану, Страдање Исуса, Голгота, Васкрснуће, Апокалипса).</i></p>	<p>Учење порекла и садржаја са Библијом повезаних празника (нпр. Божић, Ускрс, Духови, Богојављење). Схватање даљег опстанка библијских мотива, тема и дела.</p>	<p><i>Географија:</i> тополошка оријентација у региону Блиског истока.</p> <p><i>Визуелна култура:</i> дела из разних епоха са библијском темом.</p>
<p><b>Кључни појмови/ појмови</b></p>	<p>Библија, Стари завет, Нови завет, канон, стварање света, апокалипса, псалам, пророк, јеванђеље, мудре изреке, апостоли, синоптички.</p>	

<p><b>Тематска целина Развојни циљ</b></p>	<p><b>Светска књижевност–сумерска и грчка митологија и епика</b></p>	<p><b>Број часова 16</b></p>
<p><b>Раније стечено знање</b></p>	<p>Анализа и тумачење епских дела (познавање митологије, књижевни родови, епика, лирика). Познавање песничких слика и стилских средстава. Познавање појма музикалности и ритма.</p>	
<p><b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b></p>	<p>Усвајање основа књижевног образовања на матерњем језику. Препознавање и расправљање о основним формама људског понашања. Тумачење основних књижевних форми, врста и мотива. Тумачење утицаја и тражење веза између традиција грчке античке културе и српске културе.</p>	
<p><b>Знања</b></p>	<p><b>Развојни захтеви</b></p>	<p><b>Корелација</b></p>
<p>Митолошки догађаји и јунаци у разној обради, типови прича, мит и легенда. <i>Гилгамеш.</i> Главни ликови грчке митологије. <i>Хомер: Илијада.</i> Езопове басне. Основне књижевне форме; утицај и опстанак прича и мотива у европској и српској књижевности, ликовној и филмској уметности.</p>	<p>Ученик препознаје основне форме људског понашања у митолошким причама и еповима. Познавање и анализа основних књижевних форми и врста. Познавање и анализа форми приповедања и тачке гледишта приповедача. Препознавање утицаја грчке културе на Европу (ликовна уметност, књижевност).</p>	<p><i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> некадашње сумерско царство, историчари древне Грчке.</p> <p><i>Географија:</i> тополошка оријентација.</p> <p><i>Визуелна култура:</i> неколико дела античке грчке уметности, обрада теме, посета музеју.</p>
<p><b>Кључни појмови/ појмови</b></p>	<p>Усменост, писменост, антика, мит, легенда, еп, епски реквизит, метричко рецитоване, хексамер, топос, стални епитет, стопа (у стиху), еуфемизам.</p>	

<b>Тематска целина Развојни циљ</b>	<b>Позориште и драмска прича–грчко античко позориште и драма</b>	<b>Број часова 6</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање и анализа основних књижевних форми и жанрова: познавање појмова драма, комедија, трагедија, представа, дидаскалије, дијалог, конфликт, сцена, чин.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Развијање способности усвајања и тумачења драмских дела, као и моралног размишљања.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Особине грчког античког позоришта. Порекло трагедије и комедије (дионизије). Софокле: <i>Антигона/Краљ Едип.</i>	Представљање и тумачење једно- два драмска одломка. Препознавање разних форми понашања, конфликта, вредности и грешака. Упознавање појма катарзе. Усвајање критичких мишљења о делу.	<i>Географија:</i> тополошка оријентација (1-2 преостала античка позоришта). <i>Визуелна култура:</i> грчка позоришна архитектура. <i>Драма и плес:</i> позоришна прича.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Позориште, трагедија, комедија, дионизије, катарза, дијалог, протагонист, конфликт, драмска структура, хор, дикција, естетски квалитет.	

<b>Тематска целина Развојни циљ</b>	<b>Писменост и усменост–српска народна поезија</b>	<b>Број часова 32</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање и анализа основних књижевних форми и жанрова: Лирска и епска народна песма, теме, јуначке песме, епски десетерац, тумачење и анализа народних прича.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Добро препознавање теме лирског дела. Свест о тематској подели епских дела и повезаности са историјом српског народа.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Порекло, усменост и варијације у српској народној поезији. Подела народне поезије. Лирске народне песме (подела по темама, нпр. додолске, сватовске, календарске, љубавне и песме о раду). Циклуси јуначких песама. Јуначке песме: <i>Урош и Мрњавчевићи, Диоба Јакшића,</i>	Препознавање и тумачење теме и расположења лирског и епског дела. Препознавање основних особина народне поезије, тумачење разних форми људског понашања и моралних норми. Прихватање критичког мишљења о делу.	<i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> косовски бој (1389.), време турског ропства.  <i>Мађарски језик и књижевност:</i> појава мигрирајућих мотива

<p><i>Кнежева вечера, Косовка девојка, Марко тије уз рамазан вино, Почетак буне против дахија).</i></p> <p>Баладе: <i>Смрт Омера и Мериме, Хасанагиница.</i></p> <p>Мигрирајући мотиви, историја и мит; народне приче.</p>	<p>Самостално представљање неколико одломака из дела. Ученик препознаје и тумачи покретачке снаге настанка народне поезије, препознаје и тумачи особине колективног погледа, схвата значај мигрирајућих мотива у народној поезији других народа (нпр. мађарска народна поезија). Способан је за састављање једног тематског материјала за усмени матурски испит и за разраду задатка који је у њему задат.</p>	<p>у баладама и народним песмама.</p> <p><i>Певање-музика:</i> српске народне песме.</p> <p><i>Драма и плес:</i> сценска обрада тема из народне поезије.</p> <p><i>Визуелна култура:</i> српско историјско сликарство.</p>
<p><b>Кључни појмови/ појмови</b></p>	<p>Усменост, варијације, циклуси, епски десетерац, бугарштице, хипербола, епифора, стални епитети, циклуси, мигрирајући мотиви, стереотипије.</p>	

Тематска целина Развојни циљ	Српска књижевност у средњем веку		Број часова 15
<p><b>Раније стечено знање</b></p>	<p>Порекло српске народне поезије. Подела народне поезије. Познавање појма средњи век, усменост, почетак писмености, канон.</p>		
<p><b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b></p>	<p>Разумевање проблема дефинисања историјских епоха и епоха историје уметности (стари век-средњи век-ренесанса), разјашњење особина средњовековне српске књижевности (византијске црквене карактеристике), упознавање светског концепта и система вредности.</p>		
<p><b>Знања</b></p>	<p><b>Развојни захтеви</b></p>	<p><b>Корелација</b></p>	
<p>Почети средњовековне српске књижевности. Канон, преводи, оригинална дела; манастирска књижевност; преписивачи кодекса. Избор из средњовековних дела (нпр. Доментијан, Теодосије: <i>Житије Светог Саве</i>, Свети Сава: <i>Житије Светог Симеона</i>, Јефимија: <i>Похвала кнезу Лазару</i>, Деспот Стефан Лазаревић: <i>Слово љубве</i>).</p>	<p>Разумевање проблема историјске и културално-историјске периодизације(средњовековне границе историје и историје уметности),упознавање византијских црквених карактеристика српске књижевности. Ученик уме да наведе примере разних манастирских књижевних стилова (хагиографија, апокриф, житије, кондак, химна). На основу неколико одломака процењује значај стваралаштва Светог Саве.</p>	<p><i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> средњовековна српска држава.</p> <p><i>Визуелна култура:</i> средњовековни византијски стил архитектуре.</p>	
<p><b>Кључни појмови/ појмови</b></p>	<p>Канон, оригиналност, апокриф, хагиографија, житије, химна, кондак.</p>		

# СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

## 10. разред

Тематске целине – језик	Број часова
Описна граматика, морфологија	20
Правописна знања	16
Семантика	14
Разумевање и формулисање текста	18
Сумирање и писмени радови	4
<b>Укупан број часова за српски језик</b>	<b>72</b>

Тематске целине – књижевност	Број часова
Европска ренесанса	14
Позориште и драмска прича – дубровачка ренесансна драма	3
Српски барок	10
Светска књижевност – класицизам и просвећеност	6
Портрет – Доситеј Обрадовић	8
Портрет – Јован Стерија Поповић	6
Светска књижевност у првој половини XIX века – европски романтизам	7
Обнова српског језика	9
Српски романтизам	9
Начин гледања – Петар Петровић Његош	6
Животно дело – Бранко Радичевић	10
Животно дело – Јован Јовановић Змај	10
Сумирање и писмени радови	10
<b>Укупан број часова за српски језик</b>	<b>108</b>

## Језик

Тематска целина Развојни циљ	Описна граматика, морфологија	Број часова 20
<b>Раније стечено знање</b>	Морфолошка и лексичка знања и њихова правилна употреба у процесу формулисања текста.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Проширивање и систематизација језичког знања. Развијање аналитичког начина размишљања. Препознавање примарног и секундарног значења речи и синтагми.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
<p>Морфолошке особине српског језика: корен речи, елементи речи и суфикси, улога и правила повезивања предлога, особине фузионих (флективних) језика.</p> <p>Одређивање речи и врсте речи.</p> <p>Критеријуми систематизације врсте речи, променљиве речи – именице, придеви, заменице, бројеви и глаголи; именске речи и њихова промена: I–IV деκлинација.</p> <p>Непроменљиве речи: (<i>предлози, прилози, везници, речце и узвици</i>).</p> <p>Појам структуре речи, синтагме и њихова улога у реченици, слагање речи.</p> <p>Улога речи и синтагми у реченици.</p> <p>Делови реченице: субјекат, предикат, атрибут, објекат, прилошке одредбе, апозиција.</p>		<p><i>Мађарски језик и књижевност, страни језици:</i> врсте речи, синтагме.</p>
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Реч, врста речи, основна врста речи, предлог, морфема, синтагма, наставци (инфикси и суфикси), препозиције (префикси), грађа речи, делови реченице (субјекат, предикат, атрибут, објекат, прилошке одредбе, апозиција), слагање речи.	

Тематска целина Развојни циљ	Правописна знања	Број часова 16
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање и примена правописних правила. Познавање и практична примена правописних речника.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Поуздано коришћење најчешћих правописних правила. Повећање свести о матерњем језику. Јачање контролисања самога себе и стално коришћење правописног речника. Свесност разлика између српског и мађарског правописа и вежбање тога.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
<p>Основни принципи српског правописа, функција интерпункције, правила фонетичког начина писања -принцип изговора.</p> <p>Правопис страних речи, схватање и увежбавање разлика у правопису азбуке и абецеде.</p>		<p><i>Информатика:</i> коришћење програма за контролу правописа.</p>

Темељно познавање правописа вишечланих властитих имена. Отклањање негативног трансфера мађарског правописа. Писање сложених речи и акронима. Коришћење скраћеница. Функција различитог правописа и интерпункције у текстовима са интернета.	<i>Мађарски језик и књижевност:</i> правопис.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Основни принцип правописа, фонетички начин писања, језичка норма.

Тематска целина Развојни циљ	Семантика	Број часова 14
<b>Раније стечено знање</b>	Искуства са усвајањем и анализом значења. Богат фонд речи. Употреба хомонима, синонима и полисема. Познавање значења пословица и изрека. Самостално коришћење речника појмова.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Препознавање и тумачење односа између облика гласова и значења у различитим ситуацијама. Формирање речи. Ограничења и промене у српском реду речи настале променом значења поруке. Препознавање примарног и секундарног значења речи и синтагми.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
Значење речи, структура значења, елементи који мењају значење (препозиције, трајни и свршени облици глагола). Однос облика гласова и значења, семантичко поље. Препознавање мотивисаних речи, формирање речи. Речи са преносним значењем, типови израза, главне особине и начин употребе. Синоними. Речи истог облика или истог значења (хомонимија–синонимија). Ономатопејске речи (ономатопеја). Посматрање промене значења у зависности од реда речи. Коришћење једнојезичких речника.		<i>Мађарски језик и књижевност,</i> <i>страни језици:</i> знања која се повезују.  <i>Етика, филозофија:</i> значење израза у говорном језику.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Значење, елемент значења, семантичко поље, метафоричко значење, речи са једним и речи са више значења, синоними, хомоними, антонимија, ономатопеја, парне речи, денотативно и конотативно значење.	

Тематска целина Развојни циљ	Разумевање и формулисање текста	Број часова 18
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање научених усмених, писаних и електронских типова текстова и њихове главне особине. Примена стратегија читања у обради разних типова и врсте текстова. Тумачење и процењивање информација из текста. Корази у формирању текста и технике прикупљања материјала.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Оформљење техника прављења белешки, која одговара садржају и циљевима текста. Упознавање структуре и форме најчешћих типова службених текстова. Упознавање и примена технике писања есеја. Развијање критичког размишљања, испитивање аутентичности и поузданости интернетских текстова. Уочавање опште структуре и правилности конверзације. Проширивање, вежбање и примена техника разумевања текста.	
<b>Знања/развојни захтеви</b>		<b>Корелација</b>
<p>Самостална обрада текста коришћењем одговарајуће стратегије читања и начина обраде текста.</p> <p>Разумевање и коришћење техника разумевања и обраде текста, нпр. контекст, логички односи, главне особине врсте писаног текста.</p> <p>Откривање структуре и слојева значења текстова разне врсте и намене.</p> <p>Упознавање и примена делотворних начина прављења белешки и писања концепта.</p> <p>Вежбе измене текста сходно комуникацији променом тачке гледишта.</p> <p>Начини прикупљања материјала из неписаних и писаних извора.</p> <p>Прикупљање материјала у библиотеци (каталог, база података, коришћење извора).</p> <p>Особине есеја, упознавање процеса писања есеја.</p> <p>Особине студије.</p> <p>Вежбе формирања текста на интернету (нпр. форум, блог, текстуална база података).</p>		<p><i>Информатика:</i> поступак са информацијама, коришћење извора, провера извора.</p> <p><i>Сви предмети:</i> прављење белешки, писање концепта.</p>
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Службено писмо, молба, аргументујући текст, есеј, студија.	

## Књижевност

<b>Тематска целина Развојни циљ</b>	<b>Европска ренесанса</b>	<b>Број часова 14</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Почеци средњовековне српске књижевности. Тачно познавање појма циклус, том, рима, шема риме, драма, трагедија. Разумевање проблема историјске и културално-историјске периодизације.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Прихватање људског идеала ренесансе, вредности, теме, дела и стваралачког понашања. Прихватање шекспировске драматургије.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Избор из дела из доба ренесансе (нпр. Петрарка: <i>Збирка песама</i> , по један сонет, Шекспир: <i>Хамлет/Ромео и Јулија</i> ).	Разумевање проблема историјске и културално-историјске периодизације. Схватање најважнијих ренесансних идеала, вредности и тема. Упознавање специфичног понашања ствараоца тог доба на основу дела Петрарке и Шекспира. Препознавање тежње за научним хуманизмом и забављањем. Препознавање карактеристика трагедије и сонета. Карактеризација главних ликова и њиховог понашања на основу анализе једног дела. Меморитер: један сонет и одломак из драмског монолога.	<i>Географија</i> : доба великих географских открића.  <i>Визуелна култура</i> : ренесансна архитектура.  <i>Историја, друштвено и грађанско образовање</i> : јачање грађанства.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Ренесанса, хуманизам, сонет, циклус песама, акростих, драмска структура, драмски карактер.	

<b>Тематска целина Развојни циљ</b>	<b>Позориште и драмска прича—дубровачка ренесансна драма</b>	<b>Број часова 3</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Схватање најважнијих ренесансних идеала, вредности и тема. Познавање основних појмова драмске структуре, конфликта и комедије као књижевне врсте.	
<b>Образовно- развојни циљеви тематске целине</b>	Карактеристике позоришта и драме дубровачке ренесансе, повећање културалног сећања. Особине плаутске комедије.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>



Дубровачко ренесансно позориште (позориште, представа, повезаност драматургије). Марин Држић: <i>Дундо Мароје</i> .	Ученик познаје проблеме коришћења појмова (културно историјска епоха, стил епохе, стилски правац), разуме повезаност савремене публике (очекивања примаоца) и драматургије. Меморитер: одломак из драмског монолога.	<i>Визуелна култура:</i> ренесансна архитектура.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Фарсе, плаутска комедија, мистичне игре, импровизација, сценска форма.	

Тематска целина Развојни циљ	Српски барок		Број часова 10
<b>Раније стечено знање</b>	Ученик познаје проблеме коришћења појмова (културно историјска епоха, стил епохе, стилски правац), разуме и сагледава повезаност савремене публике (очекивања примаоца) и драматургије. Основно познавање ренесансе и реформације.		
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Идентификација карактеристика културно историјске епохе.		
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>	
Српски барок. Избор из дела барокних стваралаца. Барокна парабола и опомена. Гаврил Стефановић Венцловић: <i>Беседа шајкашима</i> , <i>Црни биво у срцу</i> . Захарије Орфелин: <i>Плач Србији</i> .	Ученик је начисто са постојањем паралелних праваца и потешкоћа у периодизацији прелазних категорија, нпр. одступања између појединих националних књижевности. Препознавање основних особина форми барока. Упознавање барокне слике света и повезивање са тоном барокних књижевних врста.	<i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> велика сеоба Срба.  <i>Певање-музика:</i> савремена хорска дела.  <i>Визуелна култура:</i> барокна архитектура и сликарство.	
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Барок, стилска епоха, стилски правац, јеремијада, опомена, парабола.		

Тематска целина Развојни циљ	Светска књижевност–класицизам и просвећеност	Број часова 6
<b>Раније стечено знање</b>	Ученику је јасно постојање паралелних праваца и потешкоћа у периодизацији прелазних категорија, нпр. одступања између појединих националних књижевности. Препознавање и познавање	

	кључних појмова хуманизма, реформације, комике и трагике.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Препознавање специфичности класицистичке нормативне естетике (хијерархија књижевних врста, правила). Развијање способности анализе дела: детаљна анализа једног дела, карактеризација ликова, перцепција њиховог понашања и њихових конфликта. Рефлексија на доживљај позоришне представе.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Очекивања класицизма. Трагедија и комедија. Француско позориште XVII века. Молијер: <i>Шкртица</i> .	Препознавање специфичности класицистичке нормативне естетике (хијерархија књижевних врста, правила). Схватање савремених очекивања и драматуршких повезаности. Самостална карактеризација ликова, процена конфликта, уочавање комичних ситуација и карактера. Уочавање утицаја римских комедија и <i>commedia dell' arte</i> на класицистичку драму. Аналитичка обрада једног Молијеревог дела, меморитер.	<i>Драма и плес:</i> позоришна уметност, позоришна прича.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Чин, сцена, кулисе, тројство, умереност, комична ситуација, комични карактер, језичка комичност.	

<b>Тематска целина</b>	<b>Портрет–Доситеј Обрадовић</b>	<b>Број часова</b> 8
<b>Развојни циљ</b>		
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање идеје просвећености, схватање манастирског живота, басне–извлачење њихових поука, тачно познавање појмова отвореног писма.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Упознавање портрета једног српског хуманисте и ствараоца. Упознавање и процена неколико важних тема из животног дела.	
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>
Књижевно стваралаштво Доситеја Обрадовића, типичне теме (нпр. верска толеранција, принцип слободног размишљања, уклањање неписмености). <i>Писмо љубезном Харалампију; Живот и прикљученија; Басне.</i>	Упознавање портрета и ангажмана хуманистичког ствараоца. Обрада личних доживљаја (сећања) која се јављају у његовим делима. Схватање појаве савремених рационалистичких схватања у	<i>Мађарски језик и књижевност:</i> мађарска просвећеност.

	<p>делима ствараоца. Интерпретација поруке једне-две краће басне. Ученик је способан да састави материјал за усмену матурску тему и да у њему разради задати задатак.</p>	
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Рационализам, критичко размишљање, верска толеранција, слободно размишљање, опомена, уметничка прича.	

<b>Тематска целина</b>	<b>Портрет–Јован Стерија Поповић</b>		<b>Број часова</b> <b>6</b>
<b>Развојни циљ</b>	Тачно познавање и прављење разлике између појмова комедија, комична ситуација, комични карактер, чин, сцена, класицизам, језичка комичност.		
<b>Раније стечено знање</b>	Тачно познавање и прављење разлике између појмова комедија, комична ситуација, комични карактер, чин, сцена, класицизам, језичка комичност.		
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Приказ животног дела српског драмског писца Јована Стерије Поповића кроз његов портрет. Препознавање сценске вишејезичности (полиглосија).		
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>	
Драмско стваралаштво Јована Стерије Поповића ( <i>Тврдица</i> ), неколико тематских и формалних карактеристика животног дела. Композиција, комична ситуација, комични карактер, приказ људских слабости, забављање и васпитање. Појава вишејезичности на сцени.	Познавање портрета драмског писца, схватање неколико тематских и формалних карактеристика његовог стваралаштва. Спознаја да је циљ класицистичке комедије васпитање. Препознавање јединства простора, времена и радње у класицистичкој комедији. Навођење неколико одломака из монолога. По могућности да се погледа једна позоришна представа.	<p><i>Драма и плес:</i> розоришна уметност, позоришна прича.</p> <p><i>Мађарски језик и књижевност:</i> мађарска просвећеност.</p>	
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Сценска вишејезичност, комична ситуација, комични карактер, иронија, простор, време, јединство радње.		

<b>Тематска целина</b>	<b>Светска књижевност у првој половини XIX века– европски романтизам</b>	<b>Број часова</b> <b>7</b>
<b>Развојни циљ</b>	Романтизам и неколико основних особина стила тог времена.	
<b>Раније стечено знање</b>	Романтизам и неколико основних особина стила тог времена.	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Разумевање карактера и значаја стила романтизма тог времена. Развијање способности прикупљања и обраде информација и формирања текста.	

Знања	Развојни захтеви	Корелација
<p>Карактеристике књижевности романтизма (естетски принципи, уметничка слобода). Дела, избор из енглеске (француске, немачке) и руске књижевности. Бајрон: <i>Чајлд Харолд</i> (одломци), Пушкин: <i>Оњегин</i>.</p>	<p>Препознавање карактера и значаја стила романтизма тог времена.</p> <p>Упознавање улоге и утицаја књижевног либерализма на естетику.</p> <p>Познавање дела: аналитички приказ изабраног дела након заједничке анализе.</p> <p>Припрема реферата након читања (кућна лектира) на основу индивидуалног доживљаја.</p> <p>Ученик је способан за критичко усвајање мишљења о времену, ауторима и делима.</p>	<p><i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> француска револуција.</p> <p><i>Визуелна култура; певање-музика:</i> уметност романтизма.</p>
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	<p>Поема, циклус песама, наративна поезија, песничка улога, надахнути песник, <i>ars poetica</i>, песничка слобода.</p>	

Тематска целина Развојни циљ	Обнова српског језика	Број часова 9
<b>Раније стечено знање</b>	<p>Прављење разлике између српског народног и књижевног језика. Темелна знања о Вуку Стефановићу Караџићу.</p>	
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	<p>Препознавање садржаја, улоге и значаја појма српског националног романтизма -народности. Потпомагање усвајања и тумачења књижевног стваралаштва Вука Стефановића Караџића.</p>	
Знања	Развојни захтеви	Корелација
<p>Српски књижевни живот у првој половини XIX века.</p> <p>Проблематика књижевног језика, ауторске групе и часописи.</p> <p>Народни програми.</p> <p>Ауторски портрет Вука Стефановића Караџића: улога у јавном животу, реформа језика.</p> <p>Вук Стефановић Караџић: <i>Рјечник, Житије Хајдук Вељка Петровића, Критика романа Милована Видаковића</i>.</p>	<p>Ученик тумачи формирање културе матерњег језика, упознаје специфичности писмености пре обнове језика, схвата улогу и значај обнове и реформе језика у формирању књижевности српског романтизма.</p> <p>Свестан је значаја штампања књига и културне историје књижевног језика.</p>	<p><i>Географија:</i> топографија која се односи на аутора.</p> <p><i>Српски народопис:</i> образовање и друштвени живот у самосталној Србији након српских устанака.</p> <p><i>Визуелна култура; певање-музика:</i> уметност романтизма.</p> <p><i>Мађарски језик и</i></p>

		<i>књижевност</i> : доба мађарске реформе и романтизма.
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Књижевни језик, народни језик, народна поезија, скупљање народних песама, речник.	

<b>Тематска целина Развојни циљ</b>	<b>Српски романтизам</b>		<b>Број часова 9</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Карактеристика књижевности романтизма (познавање појмова естетски принципи, уметничка слобода, народна поезија, ситуационе песме).		
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Упознавање књижевности српског романтизма. Подстицање усвајања, тумачења и схватање значаја дела Ђуре Јакшића и Лазе Костића. Развијање креативности, фантазије, аналитичке способности.		
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>	
Српски национални романтизам. Стваралачки портрет Ђуре Јакшића. Поређење родољубиве поезије Петефија и Јакшићеве поезије. <i>На Липару, Орао, Јевропи</i> . Стваралачки портрет Лазе Костића. <i>Међу јавом и мед сном; Santa Maria della salute</i> .	Ученик познаје главне периоде животног стваралаштва аутора српског романтизма, њихову улогу у историји српске књижевности, јасне су му карактеристике њихове поезије. Упознаје специфичне теме аутора и разликује њихов типичан тоналитет. Интерпретација меморитера из неколико одломака.	<i>Географија</i> : топографија која се односи на аутора. <i>Визуелна култура; певање-музика</i> : уметност романтизма. <i>Мађарски језик и књижевност</i> : родољубива поезија Шандора Петефија.	
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Национална свест, родољубље, родољубива песма, драмска песма.		

<b>Тематска целина Развојни циљ</b>	<b>Начин гледања–Петар Петровић Његош</b>		<b>Број часова 6</b>
<b>Раније стечено знање</b>	Познавање животног дела ствараоца српског романтизма, одређивање њихове улоге у историји српске књижевности. Познавање појмова романтизам, песма у прози, драмска структура, народни језик, јунаштво.		
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Помагање препознавања садржаја, улоге и значаја појма национално-романтичарска-народна. Помагање усвајања, тумачења и разумевања значаја дела П. П. Његоша.		
<b>Знања</b>	<b>Развојни захтеви</b>	<b>Корелација</b>	

<p>Стваралачки портрет Петра Петровића Његоша. <i>Горски вијенац.</i></p>	<p>Ученик познаје неке специфичности српске (црногорске) књижевности 19. века, препознаје садржај, улогу и значај појма национално-романтичарска-народна. Свестан је карактера животног дела П.П. Његоша и места ствараоца у историји српске књижевности. У стању је да тумачи мишљења и анализе дела, као и да интерпретира меморитер (одломци из дела).</p>	<p><i>Историја, друштвено и грађанско образовање:</i> историја Јужне Европе у XIX веку.</p>
<p><b>Кључни појмови/ појмови</b></p>	<p>Национална свест, родољубље, драмска структура, песма у прози, пророчанство.</p>	

Тематска целина Развојни циљ	Животно дело–Бранко Радичевић		Број часова 10
<p><b>Раније стечено знање</b></p>	<p>Познавање српског романтизма и његових истакнутих представника, познавање народне поезије, народног стила, ситуационих песама, народних песама.</p>		
<p><b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b></p>	<p>Тумачење варијанти лирског начина говора. Неке специфичности српске књижевности 19. века након реформе језика. Препознавање главних мотива дела Б. Радичевића: <i>Бачки растанак</i>.</p>		
Знања	Развојни захтеви	Корелација	
<p>Бранко Радичевић: <i>Кад млидијах умрети, Девојка на студенцу, Бачки растанак.</i></p>	<p>Ученик познаје неке специфичности српске књижевности 19. века након реформе језика. Упознат је са заједничким утицајем стила романтизма и тенденцијама народног стила. Минимум познавања дела: <i>Кад млидијах умрети, Девојка на студенцу, Бачки растанак</i>. Препознаје главне мотиве дела (младост, родољубље, радост, пролазност, сећање). Упознат је са карактером животног дела ствараоца и са његовим местом у историји српске књижевности. У стању је да тумачи мишљења и анализе дела, као и да интерпретира меморитер</p>	<p><i>Географија:</i> топографија која се односи на аутора.  <i>Визуелна култура:</i> уметност романтизма.  <i>Певање-музика:</i> српске народне песме.</p>	

	(одломци из дела). Способан је за састављање једног тематског материјала за усмени матурски испит и разраду у њему задатог задатка.	
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Народни стил, поема, тип песме, рецитовање, описна лирика.	

Тематска целина Развојни циљ	Животно дело–Јован Јовановић Змај		Број часова 10
<b>Раније стечено знање</b>	Препознавање узајамног дејства савременог романтичарског стила и народних стилских тенденција. Познавање романтизма, уметничког превода, народне поезије, формирања националне свести.		
<b>Образовно-развојни циљеви тематске целине</b>	Упознавање романтичарског ствараоца и његовог људског ангажмана. Обрада личних доживљаја који се појављују у његовим делима (породична трагедија, борба за слободу).		
Знања	Развојни захтеви	Корелација	
Јован Јовановић Змај: <i>Ђулићи и Ђулићи увеоци, Јутунска народна химна, Билдунг, Светли гробови</i> Преводи Ј.Ј. Змаја са мађарског језика.	Ученик познаје романтичарског ствараоца и његов људски ангажман. Препознаје личне доживљаје који се појављују у његовим делима (породична трагедија, борба за слободу). Упознаје типичне теме ствараоца, разликује њихов типичан тоналитет. Кроз анализу дела упознаје Змајева типична књижевна дела и песничке форме. Оспособљен је да прикаже Змајево животно дело. Интерпретација неколико меморитера из одломака дела. Способан је за састављање једног тематског материјала за усмени матурски испит и разраду у њему задатог задатка.	<i>Мађарски језик и књижевност</i> : доба мађарске реформе и романтизма, Друштво Кишфалуди.	
<b>Кључни појмови/ појмови</b>	Лирска песма, сатирична песма, јунаштво и хумор, описна лирика.		

<b>Очекивани резултати</b>	Ученик може да разуме писане текстове разног садржаја и жанра, тумачи значење поруке и шире него што је његово буквално
----------------------------	---

<p><b>развоја на крају двогодишњег циклуса</b></p>	<p>значање, разликује конкретно и метафоричко значење. Уме да пронађе информације у тексту.</p> <p>Флексибилно се прилагођава чиниоцима комуникацијског процеса у разним говорним ситуацијама.</p> <p>Уме да сажме садржај текста, уме да истакне суштину и познаје технику писања белешки. Уме да изрази своје мишљење, у свакодневним темама да аргументовано формулише и образложи.</p> <p>Препознаје повезаност и разлику међу текстовима и њих изражава на аналитички начин и усмено и писмено. Познаје и примењује методе обраде текста сходно књижевној врсти.</p> <p>Способан је за верну интерпретацију меморитера. Користи правила цитирања.</p> <p>Препознаје вредности и морална питања која се појављују у књижевним и некњижевним текстовима.</p> <p>Информисан је о лирским, епским и драмским књижевним врстама. Познаје жанровске карактеристике и специфичности форме обрађених дела.</p> <p>Тумачи ознаке за време и простор, функцију тачке гледишта и промене тачке гледишта.</p> <p>У усменој и писменој комуникацији бира одговарајући тоналитет и стил. У стању је да препозна разне језичке варијације и језике друштвених слојева.</p> <p>У стању је да припреми дефиниције и једноставнија објашњења у вези лектире. Уме самостално да формулише питања и проблеме. Уме да прикаже главне карактеристике научених епоха историје књижевности и стилских праваца.</p> <p>Препознаје улогу уметности у формирању културе. Развија свој осећај за историју, препознаје прелазе међу културама и испреплетеност српске и мађарске културе.</p> <p>У стању је да именује морална питања и одлуке. Може да учествује у аналитичким разговорима.</p>
--	--